

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 99»
городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР


_____ (подпись)

« 01 » 09 20 16 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школы № 99



« 01 » 09 20 16 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Лепка»

(начальное общее образование)

Направление: *общекультурное*

Форма организации: *кружок*

Класс *1, 2*

Срок реализации: *2 года (134 часа)*

Количество часов на уровень: *1 кл. – 66ч.; 2 кл. – по 68 ч.*

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС по внеурочной деятельности начального общего образования и авторской программой по художественной лепке для начальных классов.

Составители: *Бигдай Е.А. учитель начальных классов, Мехтиева Р.А. учитель математики*

Учебные пособия для учителя и учащихся:

- Авторская программа по внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство «Маленький мастер» Хлыновской Н.Н.
- Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке».

Рассмотрен на заседании МО

учителей начальных классов

(название методического объединения)

Протокол № 1 от « 19 » августа 20 16 г.

Председатель МО

Бигдай Елена Алексеевна
(Фамилия, Имя, Отчество)

(Подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Лепка»

1-2 класс

Пояснительная записка

На занятиях кружка «Лепка» познакомят детей с основными способами работы с пластилином, соленым тестом, глиной, пробудить стремление ребят к творческому познанию и самовыражению. Отличительная особенность данной программы - уникальная методика лепки из пластического материала (пластилина, глины, соленого теста т.д.) проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка.

Занятия лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Ученики стараются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность.

Занятия лепкой дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками со всех сторон. А с прикладной стороны лепки, то есть о приложении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное.

Методы реализуются в единстве познавательной деятельности обучаемых и педагога, усвоении учащимися знаний, овладении навыками и умениями. К каждому этапу обучения применяется конкретная методика или технологии.

Актуальность программы

Лепка из пластилина позволяет реализовать и развить творческие способности детей, даёт возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуются стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Данная программа соответствует социальному заказу общества (отвлекает от негативного влияния улицы и чрезмерного пребывания детей в виртуальной реальности) Предлагаемая программа по лепке из пластилина представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов

Цель программы:

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами лепки из пластилина, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить детей с основными видами лепки;
- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
- Создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- Развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- Формировать эстетический и художественный вкус;
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в год – 66 для 1 класса и 68 часов для 2 класса. Продолжительность 2-х лет обучения - 134 часа.

Приёмы и методы организации занятий объединения

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- Учитель для ученика, а не ученик для учителя;
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск;
- Нет предела совершенствованию;
- Учет психофизических особенностей детей;
- Создание атмосферы успеха.

Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная;
- Групповая;
- Выставка;
- Экскурсия;
- творческий конкурс.

Основной вид занятий – практический.

Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Основные составляющие занятий:

- воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- организация рабочего места;
- повторение пройденного материала;

Организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

- -инструктажи: вводный (проводится перед началом практической работы), текущий (во время выполнения практической работы), заключительный;
- -практическая работа;
- -физкультминутки;
- -подведение итогов, анализ, оценка работ;
- -приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

Развитие творческих способностей детей на внеурочных занятиях по курсу «Лепка» невозможно представить без интеграции различных школьных предметов в обучении лепки из пластилина. Причём учитель не только опирается на имеющиеся у учащихся знания, полученные в школе, но и сам сообщает информацию по различным школьным предметам при изучении с детьми нового материала.

Воспитательный результат занятий кружка по лепке – непосредственное духовно-нравственное воспитание.

Первый уровень – приобретение школьником социального знания (знания об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.д.).

Второй уровень – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества.

Третий уровень – получение школьником опыта самостоятельного общественного

Планируемые результаты

Обучение детей в кружке «Лепка» направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

- умение видеть прекрасное в окружающей жизни;
- потребность общения с искусством и желание сделать окружающий мир лучше и красивее, проявлять творческую инициативу;
- гуманное отношение к людям, животным и природе;

- любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе;
- желание глубже познавать окружающий мир, проявляя наблюдательность, логическое мышление, осознание увиденного;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- раскрытие творческого потенциала;
- развитие внимательности, наблюдательности.

Метапредметные образовательные результаты:

- навыки самоорганизации;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие глазомера;
- развитие зрительной памяти;
- активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза.

Предметные образовательные результаты:

- понимание принципов построения композиции в пространстве;
- освоение конструктивного, пластического и комбинированного способов лепки;
- умение работать с цветным пластилином;
- умение правильно компоновать в пространстве группу предметов;
- умение правильно передавать пропорции и форму предметов;
- способность передавать в скульптуре движение;
- умение выявлять и передавать наиболее характерное в натуре;
- способность добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы;
- умение самостоятельно выбирать тему и воплощать её в материале.

Наиважнейшим результатом является использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Методические рекомендации

Демонстрационная лепка учителя. Учителю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его учеников – лучше учителя сразу ни один ученик еще никогда не лепил. Цель предложенной программы – приблизиться, в конце концов к качеству лепки учителя.

Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти. Например, учитель просит вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.

3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.

2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.

3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.

4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.) или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.

5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Первый раздел – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Учитель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй раздел – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

Третий раздел – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный инструктаж: Теория и практика

- 1) Знакомство с группой.
 - 2) Рассказ о правилах и режиме работы на занятиях, технике безопасности, правилах противопожарной безопасности, правилах работы с инструментом, правилах посещения кружка
 - 3) Ознакомление ребят с программой на год
- Практика: Отработать навыки работы с инструментами.

2 Мир природы»

Данный раздел программы знакомит учеников с простыми формами. Дети лепят листья деревьев, грибы, овощи, фрукты с натуры, по памяти и по представлению; знакомятся с исходными формами лепки: шар, конус, цилиндр; с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморт.

1. Лепка овощей и фруктов.

Задачи: Беседа о многообразии форм в природе; лепка предметов простой формы (овощей, фруктов) дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях.

Материал: пластилин, стеки, дощечка

Задание: лепка овощей, фруктов.

2. Лепка простых форм листьев

Задачи: знакомство с новой исходной формой – конус, выполнить из конуса и шара простые листья, прикрепить черенок, воспитывать интерес к лепке, умение планировать работу

Материал: пластилин, стеки, дощечка

Задание: лепка листьев.

3. Лепка деревьев

Задачи: различать породы деревьев, познакомить с исходной формой цилиндра, развитие наблюдательности, начальные навыки пространственных построений в объеме, научиться использовать художественные термины и понятия.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка дерева.

4. Лепка грибов

Задачи: Дать детям новое понятие – исходная форма – диск, закрепление исходной формы – цилиндр, учить составлять композицию из грибов.

Задание: слепить грибы и составить композицию.

5. Времена года

6. Свободная тема

3) «Мир животных»

Задачи: учить передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного, закрепить некоторые технические приемы из целого куска: сгибание бруска пластилина (глины) надрезание стеклом, отгибание части для головы, лепка из пластилина птиц, насекомых, рыб, млекопитающих диких и домашних животных по памяти, по представлению. Продолжать знакомить с произведениями великих художников-анималистов, воспитание бережного отношения к природе.

Материал: по выбору, стеки, дощечка.

Задание:

1. Лепка насекомых «бабочка и божья коровка»;
2. Лепка домашних животных
3. Лепка любимого питомца
4. Лепка диких животных
5. Лепка птиц
6. Лепка земноводных

4 Мир человека

Задачи: Развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных человека, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее, поощрять творческий подход к работе, Расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства, продолжение знакомства с творчеством народных мастеров. Формирование представления о строении человеческой фигуры, использовать стеку для прорисовки штрихами одежды, плотно скреплять части фигуры, умение выделять главное, характерное, придать фигуре устойчивость. познакомить с применением исходных форм в новых изделиях, с народным промыслом (дымковским) рассказать им об истории промысла, о тематике изделий, о значении его в жизни людей раньше и сейчас

Материал: пластилин, стеки, дощечка, проволока, картон

Задание:

Лепка фигуры человека на каркасе из проволоки

Лепка своей семьи

Лепка композиции «на отдыхе»

Лепка поделок к новому году

Подарок маме

Любимые игрушки

Дымковская игрушка

Свистулька

Лепка домашнего кота

Лепка на свободную тему

5 Мир фантазий»

Задачи: Развитие образного мышления у детей, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее, поощрять творческий подход к работе, показать способ создания фантастического образа, komponуя на месте части тела разных животных в одно изображение, развитие фантазии и творческого мышления, придумать название, которое бы отражало характер или настроение получившегося творения.

Материал: пластилин, стеки, дощечка, картон.

Задание

Лепка любимого сказочного героя

Лепка земного шара

Лепка инопланетных картин

Лепка фантастических животных

Транспорт будущего

6«Подводный мир»

Задачи: Используя накопленные знания и умения и задействовав воображение слепить несколько видов рыб.

Материал: пластилин, стеки, дощечка, картон.

Задание:

Лепка различных рыб

Морское дно

Аквариум

Рыбалка

Золотая рыбка

7«Мир техники»

Материалы: пластилин, доска, стеки

Задание:

Изготовление изделия грузовик

Лепка самолёта

Лепка телевизора

Лепка на свободную тему

8.Солёное тесто

Лепка из солёного теста позволяет развить фантазию ребенка, а также улучшает механическую память. Необязательно использовать пластилин, который сегодня стоит недешево, да и часто имеет в своем составе агрессивные добавки. Заменить этот материал можно соленым тестом, которое легко приготовить в домашних условиях. Поделки из теста получаются прочными, их даже можно раскрашивать. Лепка из соленого теста для начинающих – увлекательный процесс, но он требует большого терпения

Материалы: солёное тесто (мука, вода, соль) стеки, доска, стержень от шариковой ручки.

Задание:

Лепка простых предметов и декорирование

Изготовление плоских подвесок и дальнейшее их раскрашивание

Лепка бабочки

Лепка медвежонка

Лепка сюжета сказки

Лепка несложного рельефного изображения

Лепка отпечатка ладони с декором

9.Лепка из глины

Лепка из глины наиболее полно предоставляет человеку простор для реализации его творческих фантазий, фактически — идеальную возможность для самоделок своими руками. Лепка из глины подразумевает, что вы можете придавать этому природному материалу какую угодно форму: из глины можно создать как фигурки зверей, так и машинки, дома, вплоть до целых игрушечных городов. Кстати, глина – самый древний строительный материал человечества и, вполне возможно, строительные функции глины были замечены людьми как раз при наблюдении за играми детей, создающими на берегах рек разнообразные самоделки своими руками.

Материалы: глина, тряпочки, стеки, вода, доска

Задание:

Вводная беседа о технике лепки из глины

Изготовление декоративной тарелки

Изготовление декоративного сосуда с декорированием

Изготовление чашки

Панно из глины на свободную тему

Подкова из глины

10. Плоскостная лепка на картоне

Принцип данной техники заключается в создании пластилином лепной картинки с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Основной материал — пластилин – пластичный и мягкий материал для детского творчества обладающий свойством принимать и держать заданную форму.

Задание:

Открытка маме

Лепка картины «в лесу»

Изготовление веточки с птичкой

Лепка картины «бабочки и цветы на поляне»

Лепка композиции «утро в деревне»

Коллективная работа

На свободную тему

11. Посещение выставки прикладного творчества

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

На начальном этапе работы – осваивание способов и технологии – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические приемы изготовления изделия. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого ученика в художественном и технологическом исполнении.

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости, в ходе которых преподаватель, разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения и применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. В процессе обучения необходимо уделять постоянное внимание метапредметным связям. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций художников.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и вовремя работы.

Учебный курс второго года обучения направлен на развитие творческого мышления и креативного подхода к выполнению изделий из пластилина.

Тема: Вводное занятие

Знакомство с материалом и инструментом. Техника безопасности. Вводный инструктаж по ТБ, ПДД, ЧС. и прочее

Тема: Осенняя сказка

Кленовый лист

Композиция «осенний лес» на картоне

Лепка хлеба и батона в честь дня хлеба

Лепка сердца. Композиция с использованием осенних листьев

Лепка музыкальных нот в честь дня музыки

Лепка смайлика

Лепка выбранного учениками блюда

Лепка подарков ко дню учителя.

Лепка национальных флагов в честь дня народного единства

Символ доброты. Фантазия учеников

Лепка солдата ко дню призывника
 Лепка любимых домашних животных
 Лепка подарков ко дню матери
 Лепка школьных принадлежностей в пенале
 Лепка корзинки с грибами

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы.
- Практические умения и навыки.
- Личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.
- Итоговые просмотры работ участие в выставках, конкурсах.

К концу обучения дети должны

Знать:

- виды современного декоративно-прикладного искусства;
- технологию лепки изделий
- правила безопасности труда и личной гигиены при лепке
- организацию рабочего места;
- инструменты и приспособления (стеки, формовочные лопатки, подкладные доски).

Уметь:

- различать и лепить формы: шара, конуса, цилиндра;
- владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным
- убирать своё рабочее место;
- бережно относиться к работам товарищей.

«Лепка» I года обучения

№ П / П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика
1	Введение Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	2	
2	«Мир природы»	7	1	6
3	«Мир животных»	6		6
4	«Мир человека»	7	1	6
5	«Мир фантазий»	6		6
6	«Подводный мир»	6		6
7	«Мир техники»	7	1	6
8	Солёное тесто	7	1	6
9	Лепка из глины	6	1	5
10	Плоскостная лепка на картоне	6	1	5
11	Посещение выставки прикладного	4		4

	творчества			
12	Выставка работ	2		2
	Итого:	66	8	58

«Лепка» 2 года обучения

№ п/п	Название раздела. Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие Знакомство с материалом и инструментом. Техника безопасности. Вводный инструктаж по ТБ, ПДД, ЧС и прочее	1	1	2
2	Осенняя сказка	1	20	21
3	Зимушка-зима	1	20	21
4	Весна пришла!	1	20	21
	Выставка работ		3	3
	Итого	4	64	68

Ресурсное обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

-для обучающихся:

Пластилин, стеки доски, демонстрационные таблицы, раздаточный материал, технические средства обучения для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;

Литература в адрес обучающихся;

1. Энциклопедия для детей, Искусство (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения, Аванта+, т.7,ч.1, Москва, 2003
2. Виктор Власов Новый энциклопедический словарь изобразительного искусство, СПб, Азбука-Классика
3. П.П.Гнедич. История искусств (Живопись, Скульптура, Архитектура) Москва, Эксмо, 2005
4. Энциклопедия Символы, знаки, эмблемы Москва ЛОКИД-ПРЕСС, 2005
5. Все о технике: Цвет, незаменимый справочник для художника, Москва, АРТ-РОДНИК, 2002
6. Все о технике: Иллюстрация, незаменимый справочник для художника, Москва, АРТ-РОДНИК, 2002
- 7.Русский народ, его обычаи, предания, обряды, собранные М.Забылиным, Москва ЭКСМО, 2003

Литература педагога:

- 1 Энциклопедия для детей, Искусство (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения, Аванта +, т.7, ч.1, Москва,2003
2. Виктор Власов Новый энциклопедический словарь изобразительного искусство, СПб, Азбука-Классика
3. П.П. Гнедич. История искусств (Живопись, Скульптура, Архитектура) Москва, Эксмо, 2005
4. Энциклопедия Символы, знаки, эмблемы Москва ЛОКИД-ПРЕСС, 2005
5. Все о технике: Цвет, незаменимый справочник для художника, Москва, АРТ-РОДНИК, 2002
6. Все о технике: Иллюстрация, незаменимый справочник для художника, Москва, АРТ-РОДНИК, 2002
7. Богуславская Н.Я. Русское народное искусство. - Л.: Советский художник, Л-д, 1988.
8. Морил А. История декоративно-прикладного искусства - М.: Искусство, 1982.

9.Казин В., Сиротин В Изобразительное искусство. Начальная школа, Программно-методические материалы. М.: Дрофа, 1999.

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы

<http://fcior.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

Печатные пособия

1. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры».
2. Глазова М. «Я леплю из пластилина».
- 3 Н. М. Коньшева «Лепка в начальных классах».
- 4 "Лепим из пластилина" от издательства «Русич».
5. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке».
- 6 Е.И. Григорьев,. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
7. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).